Revista
semanal de
EL POPULAR

Jueves, 2 de julio de 1987
Año Nº IX
Nº 403



"La salida"
Fotografía: Cholo Espelet

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Período del 1 al 8 de julio de 1937)

SITUACION

Nuevamente la marcha de la guerra civil en España domina los titulares de primera página. **Las fuerzas rebeldes del general Franco están avanzando en varios frentes,** dominando crecientes áreas de territorio. En círculos diplomáticos trasciende que la Cancillería de la Argentina —entre otros países— analiza el reconocimiento del gobierno nacionalista ubicado **en Burgos.** Entretando, Francia, ahora con M. Chautemps al frente del gabinete trata la apertura de la frontera en toda su extensión.

Con un oficio en la iglesia de Santo Domingo fue recordada **la memoria de Hipólito Yrigoyen a los cuatro años de su muerte.**

Integrantes de la banda que capitaneaba el ya ultimado **Pibe Cabeza,** cayeron en un enfrentamiento con la policía en Junín, cayendo tres maleantes, entre ellos el famoso **Antonio Caprioli.**

Dos accidentes, sin víctimas fatales en un festival aeronáutico en la Capital, mientras se busca afanosamente a la **intrépida aviadora norteamericana Amelia Earhart, que habría caído en el Pacífico,** a cien millas de las islas Harvard.

ACTIVIDADES

Brillante celebración del **Día de la Cooperación,** organizado por las Cooperativas Agraria, de Electricidad y de Consumo La Despensa, hablando Francisco Moscardi y Francisco Baltz.

Pablo P. Fassina preside la Sociedad Rural secundado por Juan Minvielle, Guillermo Striebeck, Miguel Berrino, Francisco Lettieri, Diego Rivero, Franciso Cajén, etc.

Rufino Fal preside la Cooperadora de la Escuela 6, secundado por Pascual Angeletti, Pedro Ressia, Marina Fal de Ressia, etc.

El intendente Amadeo Grimaldi, con secretaría de Enrique Alfieri propicia que sea **nombrada Armando Collinet la calle Lamadrid a partir de Avda. Del Valle.** El Concejo dio rápido acuerdo.

Donaciones del Banco de Olavarría: 1.000 pesos al Hospital Municipal, 400 a la Sociedad Italiana, 100 a la Biblioteca Popular.

La Unión Telefónica (ahora ENTel) solicitó a la Municipalidad extensión del plazo para terminar obras iniciadas, ofreciendo **dotar a Olavarría para 1939 de teléfonos automáticos,** vale decir que se tendrían antes que en La Plata y Bahía Blanca, por caso. Y así ocurrió, mucho antes que importantes ciudades del país, tras una inteligente negociación.

Se celebra la Independencia en la Escuela Normal. En el curso del **magisterio** participaron los alumnos María E. Escudún, Angélica Torrasa, María C. Valmadre, Bella Guidoni, Dora Reyero, Néstor Gasteneguy, Nelly Vita, etc. En el acto del **Departamento de Aplicación** habló la maestra Carmen Castro y los niños Daiser Silva, Ofelia Baltz, Liliana Traversa, Saúl Desimone, Palmira Ibáñez, etc.

ESPECTACULOS

En el Cine El Aguila se estrena la vibrante aventura de la guerra de Crimea **La Carga de la Brigada Ligera,** con Errol Flynn y Olivia de Havilland. En el París, **La Historia se hace de Noche** con Charles Boyer y Jean Arthur.

COMERCIALES

Fue todo un acontecimiento la inauguración del moderno local de Los Puntilleros, en la esquina de Rivadavia y Gral. Paz, propiedad de José López Barrueco (actualmente ese comercio se ha reducido al habilitarse sobre la misma superficie otros locales). La labor fue realizada por la empresa **Améndola y Marano, con la dirección técnica de Eduardo Améndola,** con varios sub contratistas: Juan Fiorilli (carpintería de obra), José y Antonio Fittipaldi (herrería), Pedro Soccini (marmolería) Antonio Platino (electricidad), Bonnel y Munich (pintura), etc. **Los Puntilleros** contaban ya con 12 años de actividad en el ramo de mercería, lencería, etc. **fundada por Marcial López Barreco,** estando su hermano José a cargo desde 6 años atrás.

SOCIALES

Emotiva despedida de los restos de la joven **Dora Paz,** alumna de tercer año de la Escuela Normal. Hablaron el director Carlos Videla Rivero y su condiscípula Mabel Lara.

Eduardo Laporte y familia, pasan a radicarse a Calera Avellaneda, desde allí se convertirá en uno de los animadores del camino asfaltado de la zona industrial.

Despedida de soltero de los **amigos de Raúl Moliné** en el Hotel Los Vascos (ahora casa de artículos regionales Mate Amargo). Un grupo de los presentes llevó a un ramo de flores a la novia, María Teresa Gainza, agasajada por su parte en la confitería París.

Llegan estudiantes universitarios de paseo: Alberto Rosales, Héctor Cavalieri, Héctor Sainz, Luis Rendón, etc.

A Saldungaray, donde revistará como maestro de grado, **Abel Mario Pepe.**

Egresados locales del Colegio Nacional de Azul asistieron a las bodas de plata del establecimiento: Rufino Fal, Rómulo Italiani, Edmundo Cabarrou, Manuel Prodas, Pedro Muiño Crespo, Rogelio Oliver, etc.

De hace 25 Años

(Período del 1 al 8 de julio de 1962)

SITUACION

Habló el presidente Guido en la **cena anual de camaradería de las FF.AA.** anunciando que los comicios generales se realizarán en las fechas previstas con el régimen de **representación proporcional.** Además señaló (el aumento del costo de vida de junio fue del 22,7%), etc "hechos alentadores en el orden económico y social". Y en medio de confusas versiones acerca de la actitud de los sectores castrenses, enfatizó: "tal vez, nunca como ahora, **será necesarios estrechar los vínculos que unen a las FF.AA. de la Nación. Expresión de pueblo** —auténtica expresión de pueblo— a las que tanto como a él les incumbe una tarea decisiva en el quehacer actual..."

Un grupo de ciudadanos pertenecientes a distintos sectores políticos del país lanzaron el **auspicio para la cadidatura presidencial del general Aramburu:** "creemos que simboliza los anhelos de paz, de seguridad y de trabajo del pueblo argentino..."

Cónclave peronista en Madrid. El exiliado jefe del movimiento recibió a los sindicalistas **Vandor (UOM) y Alonso (textiles),** procedentes de la reunión de la OIT en Ginebra.

También llegó el ex canciller **Bramuglia,** fundador de la Unión Popular rótulo utilizado para las recientes relaciones anuales. Perón era acompañado por el ingeniero Iturbe. Se conocieron proyectos para **reclamar el cadáver de María Eva Duarte de Perón,** de cuya muerte el 26 se cumplirá una década y que desapareció al asumir Aramburu la presidencia.

Fue proclamada la **independencia de Argelia,** asumiendo el gobierno provisional de **Ben Khedda,** en medio de gran tensión al advertirse la ausencia de los líderes revolucionarios de izquierda **Ben Bella y Ben Khider.**

ACTIVIDADES

El colegio de Escribanos, de la Provincia agasajó a notarios de la zona al cumplir bodas de oro y plata con la profesión. Entre ellos, respectivamente, **Juan Imeroni Mario Casado.**

Rubén Arnaldol Vázquez es el abanderado de la ENET (rama de capacitación), siendo escoltas Frabricio Vessena y Antonio Laborde; suplentes, Sergio Bortolotti y Juan Bonetto.

Enrique Ronchi preside la **Cooperadora de la Escuela Profesional 2 de S. Bayas,** secundado por Ernesto Zucaro, Luis Sansimoni, Delmira Biaggini, Belarmino Furlan, etc.

Se comensó la experiencia de **"Prisión abierta"** en la unidad de Sierra Chica con un grupo de reclusos que desarrollan actividades en el edificio sin concluir de Hormigón Elástico Inversor.

Para la serie **Hombres que Trabajan** responde Gaspar Scaglione, empleado a Nativa y además tiene un taller para reparación de radios, televisores, combinados, etc.

Para **Mujeres que Trabajan** responde Catalina Mosescu, que actúa en el salón de belleza Angel, de Angelica Arouxet de Moro.

Humberto Camplone preside la Cámara de Construtores, secundado por Eduardo Améndola, Félix Florentín, David Sartori, Nicolás Maffioli, Iginio Medori, Natalio Mineo, etc.

ESPECTACULOS

Buenos estrenos: **El Hombre de la Esquina Rosada,** tema de Borges con Francisco Petrone (Gran Cine): **Misión de dos Valientes,** dirigida por John Ford con James Stewart (París); **Once a la medianoche,** notable farsa policial, con el "clan Sinatra" (Municipal).

Bajo el título **Los Programas de Cine,** dice EL POPULAR: "No menos de una cuarta parte de los programas que ofrecen las salas cinematográficas locales son del núcleo que abarca las calificaciones "prohibida para menores", "inconvenientes para menores de 14 a 18 años", "reservada", etc. En buena parte de esos programas figuran temas vinculados con lo pornográfico y francamente sexual (...) **Debe lamentarse que la autoridad municipal no haya establecido cláusulas contractuales con exigencias de orden moral** para el espectáculo que se explota en la sala de propiedad pública..." (¿Qué decir ahora, cuando ha estallado el **"destape"**.)

Pero también se da cuenta de vuelta a los temas históricos, como La Sangre y la Semilla, coproducción con Paraguay sobre la Guerra de la Triple Alianza, con Olga Zubarry, y **La Filmación, tema de Félix Luna, sobre la muerte de El Chacho (no confundir con Jaroslvasky; se trata del general Angel Peñaloza)**

SOCIALES

Nacen Esteban Aitala Aldasoro, Mario Calderón, Mónica Aedo, Walter Casas, Carlos Greco, N. Bonifacio, Rojas, Gladys Ricci, N. Carlucci di Pane.

Fallecen los vecinos Marcelino Mogica, Manuel Corino, Bautista Pressoli, etc.

Son consagrados los **matrimonios** de Elba Yungblut y Felipe Schwindt (en Cnia. Hinojo), de Amelia Rusconi y Horacio Wagner, de María Pouyanné y Raúl Severo (en Hinojo), de María Rosa Tosoni y Rolando Rivero, etc.

DEPORTIVAS

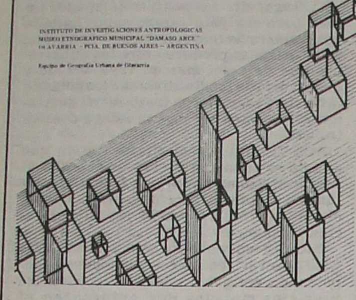
Olavarría ganó por 7 goles a 1 a Laprida en fútbol. Los tantos fueron convertidos por Sánchez (3), Aresi (2), Barrionuevo y Del Canto.

Una obra de gran valía: la Geografía Urbana de Olavarría

MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA

Geografía urbana de Olavarría

PARTE 1



Antes del siglo actual la Geografía era un estudio de lo estático casi de lo inmutable, por cuanto se refería con mayor ahínco al conocimiento de la superficie terrestre en la que los cambios, por naturaleza, no son frecuentes. La Geografía política ofrecía, en cambio, mutaciones que en los tiempos más cercanos del devenir histórico se hacían más frecuentes y más abarcadores. A partir del siglo XX aparece la **Geografía Urbana** que, según nos lo dicen las profesoras del Equipo que tuvo a su cargo la elaboración de la obra sobre Geografía Urbana de Olavarría, "consiste en el estudio intensivo de las ciudades, encarando la evolución y desarrollo en todos sus aspectos. El geógrafo urbano considera a la ciudad como un complejo funcional tanto como una realidad física". A partir de esta definición es fácil comprender las características novedosas que presenta un volumen como el que fue editado por el IIAO (Instituto de Investigaciones Antropológicas) con todo el respaldo oficial que el municipio consideró apropiado brindar.

LA PRESENTACION

El sábado anterior se hizo en el Museo Municipal Dámaso Arce, y ante una crecida cantidad de público, el lanzamiento a la comunidad de esta obra que no puede sino calificársela de enjundiosa, erudita y realizada con enorme despliegue de esfuerzos y que constituye, según datos certeros, un trabajo verdaderamente experimental en la materia de la Geografía Urbana, sin antecedentes parecidos en el país y muy probablemente en la América indiana. Es, para Olavarría, uno más de los motivos de orgullo y satisfacción en materia de exposición cultural y científica, y un elemento enriquecedor muy significativo de su patrimonio en esa área la presencia del Equipo de Geografía Urbana que ya está trabajando en la actualización (Parte II) de la misma obra.-

Ocuparon el panel principal tres integrantes del Equipo (Dora Rossetti de Afonso, Ana María Guitarte de Mendía y Nélida Fernández) junto a quien dirigiera los trabajos del grupo, la profesora Zunilda González van Domselaar, de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A. Estas personas fueron presentadas a la concurrencia por el licenciado Luis Amaya, titular del IIAO y decisivo participante de la resolución de hacer el lanzamiento del libro. A su turno las panelistas desarrollaron lo que puede considerarse una síntesis explicativa del trabajo cumplido para integrar el trabajo final, así como las razones que indujeron cada paso o tarea en particular. En forma didáctica y con una sencillez que igualmente se trasunta en la obra impresa, las profesoras fueron haciendo el relato de las conclusiones de cada item, lo que permitió a los presentes no solamente calificar la magnitud de lo realizado sino un inmediato conocimiento del fenómeno geográfico que es la ciudad que habitamos, con mucho de historia a cuyas influencias responde la evolución operada desde la fundación hasta el año 1970 en que están detenidos los estudios.-

Los caracteres de la ciudad no son resultancia caprichosa o infundada de la voluntad de los pobladores, sino que responden a acontecimientos en los que toda la sociedad es influenciada y motivada. Olavarría no es, en ese aspecto, una realidad atípica, y esas motivaciones sociales más otros acontecimientos incidentes constituyen la génesis de la materialización de la ciudad que es. Todo ello fue claramente expresado en la amena intervención de las panelistas, para finalizar con un intercambio de inquietudes con el público que puso la rúbrica a un hecho altamente significativo, que se agrega a un movimiento que está haciendo gratísima eclosión en nuestra actividad artística, científica y cultural en los últimos meses.-

GEOGRAFIA URBANA DE OLAVARRIA

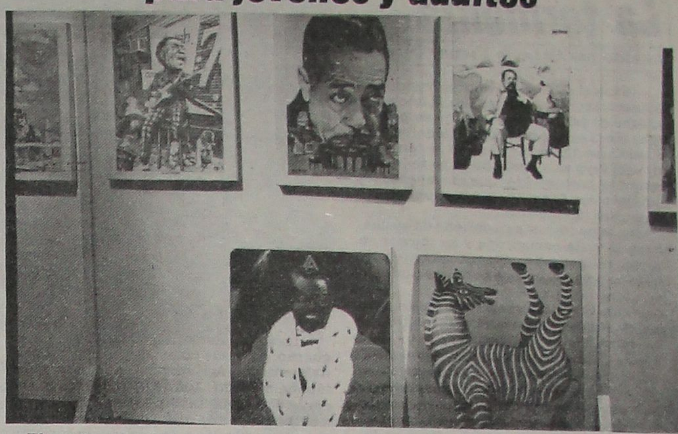
No es procedente ahora hacer mayores referencias al libro en sí y en su contenido, salvo lo necesario para resaltar los muchos méritos que le pertenecen, tanto desde la forma expositiva exclusivamente enderezada a informar didácticamente, como desde el punto de vista de la planificación a que obedece y que también es creación del Equipo de Geografía Urbana, dato muy de valorar y tener en cuenta porque sin esa capacidad para proyectar y seleccionar los elementos básicos, el resultado podía ser un trabajo farragoso y de difícil penetración que las autoras supieron evitar. Para quienes deseen conocer en su intimidad la realidad urbana que habitamos esta obra se torna imprescindible, no solamente porque es única, no hay otra, sino porque tiene lo necesario para iniciarse en ese tipo de conocimiento geográfico moderno. La obra se complementa con gráficos y un juego de planos explicativos que son elementos auxiliares que insumieron trabajos pacientes y dedicados, así como ilustraciones fotográficas sobre características urbanas olavarrienses de oportuno recuerdo.-

Lamentablemente es un libro que nos llega muy tarde —17 años después— y que, en el acelerado devenir evolutivo que nos caracteriza deja un poco desactualizadas algunas conclusiones —no el contenido hasta ellas—, pero no desmerece el valor del libro ni dejan de tener vigencia las inteligentes observaciones que lo integran. Una serie de postergaciones inexplicables —o, tal vez, sí explicables pero mejor no ahora— mantuvo retenido un libro que hace a nuestra realidad y aporta mucho al mejor conocimiento de la ciudad que habitamos. Por suerte todo se reparó en la medida de lo posible, que es casi todo, y ya tenemos un libro que agrandará su utilidad a medida que pase el tiempo y que las generaciones más jóvenes se interesen por el estudio de la realidad urbana que nos pertenece y a la que contribuimos a mantener en permanente evolución.-

La transcripción cartográfica se debe a Luis Oscar Azparren, José E. Hermina y Roberto C. Hermina, en tanto que la excelente diagramación de la tapa que identifica al libro es obra de José Luis Vecchi.- **(O.F.O.)**



Afiches en una muestra para jóvenes y adultos



El nombre que lo designa en lengua española es **cartel**, pero se ha impuesto el galicismo **"afiche"** que usamos como masculino y con una deformación ortográfica ya que en su verdadera designación en francés es **"affiche"** y le cuadra el género femenino. Más allá de estas digresiones idiomáticas, lo cierto es que el afiche ha pasado a ser ahora mucho más que un elemento de programa de gran impacto para entrar a incursionar, con muchos y destacados valores propios, por el camino del arte. Y para confirmación de lo que se acaba de afirmar, nada mejor que visitar, en el Museo Dámaso Arce la exposición de afiches de procedencia polaca que allí se ofrece a la vista y admiración del público y que recomendamos entusiastamente. Los atractivos de esta nutrida muestra serán innumerables para la atención de los jóvenes a los que la actualidad propone la adhesión a los llamados "posters" cuyos contenidos no tienen ninguna relación con los de los afiches, ni en la intención de los mensajes ni en la calidad de realización y creatividad.

Tres países se disputan en la actualidad la primacía en cuanto al nivel de la producción de afiches: Japón, Suiza y Polonia. Los que están a disposición del público olavarriense en el Museo provienen por importación directa de Polonia y reúnen un mundo de extraordinaria belleza y atracción al tiempo que, todos sin excepción, cumplen con su cometido esencial de producir, mediante un impacto visual instantáneo, atención a un mensaje captable sin posibilidades de confusión de profunda penetración en la conciencia. Así hay una imagen que sugiere, cautiva y convoca tanto por sus formas como por sus colores, y un mensaje sintetizado en un mínimo de palabras que da información suficiente sobre un acaecimiento que se desea promover y llevar al conocimiento del mayor número. Esa es la función original del cartel, en la actualidad un producto reservado al trabajo de los llamados "creativos publicitarios" y , en modo especial y más profesionalizado, a los diseñadores gráficos. Pero en los países mencionados este rubro está siendo ocupado ya por artistas plásticos que así están desplazando a los diseñadores con quienes se diferencian por la concepción estilística y por el modo de realización de sus creaciones. El diseñador es más frío, más técnico y más incisivo, como que responde a su objetivo de promoción de un producto, ya fuera éste objeto material, hecho o acontecimiento; el artista plástico procede de modo diferente y, si bien se dirige a los sentidos como el diseñador, aporta otros elementos subjetivos que lo perfeccionan, lo elevan y lo califican superiormente. Los que se pueden ver en el Museo en este momento son cautivantes por su concepción plástica, su cuidadosa composición y colorido y las sugerencias que de ellos dimanan y que hacen inconfundibles sus mensajes y lo que intentan promover ante el público.

Otro aspecto interesante de esta muestra y del que fuimos informados por la señora **Gilda M. Rajland, directora de la galería ENEA**, de la Capital Federal, es que los afichistas están adquiriendo renombre internacional como artistas creadores de esta especialidad dentro de la actividad plástica, o sea que se cotizan como pintores con específica calidad creativa y técnica en la producción de afiches, y así es como los nombres circulan ya con cercana popularidad y conocimiento internacional como los artistas de la pintura. Eso habla de las cualidades tan particulares de estos afiches, que, para dimensionar lo que importan y representan dentro de la producción plástica hay que verlos. Todavía hay una semana más de exposición en el Museo. **(O.F.O.)**

Recibimos y publicamos

Señor Octavio Oliva — Revista PULSO — EL POPULAR

"Yo soy, decididamente, uno de sus adversarios políticos. Siento un particular rechazo por gran parte de sus ideas. Comenzar por reconocer esto es, a mi juicio, imprescindible.

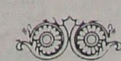
"Pero después de leer en la Revista PULSO del día 18 de junio pp. los motivos por los cuales usted se ha visto impulsado a renunciar a sus programas radiales, no puedo evitar escribirle.

"La explicación y definición de roles en el artículo anterior (su entrevista con el Sr. Ministro) fueron de una claridad tales que me parece una necedad cuestionar "quién acompañó a quién". Peor aún: las consecuencias de semejante sandez: privar a la audiencia de la única emisora radial local de dos de los programas más discutidos y polémicos de Olavarría.

"Vuelvo a reiterar lo que dije al principio: yo no comulgo con las ideas que usted sustenta, pero daría mi vida para que en medio de esta democracia en la que pretendemos vivir, pudiera seguir expresando lo que piensa, equivocado o no.

"Le saludo con todo respeto.- **L.R.N. (LC. 4.457.253)**".

LABERINTO



Nelly Magie '87

El tiempo se detuvo y se le durmió el alma. A fuerza de soñar pudo vivir un alba; pero hubo heridas, huellas de dolor ferozmente marcadas, la traición, y en los labios el amargo sabor de la desesperanza.

Trató de huir. Las salidas... cerradas. Indiferentes piedras su camino sembraba, lastimaba su vida tratando de sortearles, a mitad del sendero se detuvo.. yo podré, sé que puedo, en silencio, pensaba.

Imploró al cielo, mas éste impasible no lo oía; espero una mano amiga, rumió las desilusiones pasadas y al ver la realidad, con mirada asombrada, descubrió tantas cosas que una mueca de asco se dibujó en su cara.

La vida le robó, poco a poco sus sueños; más todo esto es historia pasada; hoy lucha por lograr algo nuevo y entero. Marcha hacia la luz, dejando el bosque oscuro de su mente cansada. Marcha hacia una fresca esperanza.

Concurso Literario Regional
Municipalidad de Olavarría
Primer Premio - Prosa

Ilustró Guile

La tormenta

cuento por Octavio Fisner Oliva

—¡Santos!... ¡Santos!... vení muchacho, no seás macaco, serví p'algo. Cuidá que no se apague el juego y dejá que hirva bien el agua d'esa oya. Y no tengás miedo, si no es p'asustarse tanto porque vas a tener un hijo. El tuyo va a venir bien, yo te lo digo porque sé, no te olvidés que son muchos los que yevo ayudaos a venir al mundo. Vos mismo sos uno de eyos...

Apenas un instante se detiene en su cháchara la vieja comadrona y su mirada se pierde rebuscando entre un montón de años y recuerdos la escena del nacimiento de Santos.

—... si han pasao ya veinticinco años... me acuerdo como si juera ahora. Tu padre estaba como vos, ¡asustao!... que daba lástima. Pa colmo se armó una tumbeadora como pocas. Agua, viento y truenos que parecía que se caiba el cielo. Y en ese momento naciste vos. Y no sé porqué me parece que éste va a venir igual; yo creo que se va a venir tormenta nomás. Pero no te asustés, en estas cosas hay que esperar sin miedo y hay que tener fe en la Virgen Santísima. Atendeme el agua que yo me voy a acompañar a Sara.

Al abrir la puerta de la habitación vecina, un quejido largo y lastimero hizo estremecer a Santos. Quedó en silencio, sentado con un armado entre los labios, mientras danzaban en su cabeza el palabrerío de la vieja y el lamento de su mujer.

Un enjambre de pensamientos, desordenados y confusos, se afanaba en su mente preocupada haciendo más penosos los minutos de la espera. Sólo se oía el chisporrotear del fuego y el rumor del monólogo incesante de la vieja que llegaba desde la habitación contigua, salpicado por el consejo varias veces repetido: "caminá m'hijita, no te quedés quieta qu'es pa pior..."

Inquieto ahora, a pesar suyo, se levantó a observar el fuego; distraídamente arrimó otras leñas y luego se apoyó en el marco de la puerta. Con gesto desvaído echó hacia atrás el sombrero dejando su amplia frente libre y dejó vagar perdidamente su mirada hacia afuera.

Una placidez pesada se extiende sobre los campos. Hay en el aire y en la tierra un resplandor quemante, y de a ratos, un vaho caliente envuelve todo, como el sofocantee aliento de una boca gigantesca.

Límpido parece el firmamento, pero algo indica una presencia extraña, tal como si el espacio padeciera una preñez a punto de terminar con el advenimiento de un fantástico alumbramiento.

Silenciosamente transcurren los minutos. No hay en las haciendas el bullicio de otras horas; no se mueven las copas en los montes y sólo a ratos alguno que otro pájaro cruza la azul inmensidad. La siesta se ha hecho un velo que envolvió la tierra.

A la distancia, casi en el confín, una nubecilla de polvo se alzó tímidamente y pareció detenerse como oprimida por una mano invisible: quizá algún caballo se espantó por nada y removió la tierra ardiente del camino que se alzó con afán de alturas.

Lentamente, con la cabeza gacha y cansado el paso se mueven los yeguarizos, que ofrecen aspecto abatido por el intenso bochorno. Sólo sus colas se mueven, ocasionalmente, en ágil revolear al espantar un tábano molesto. Acá se amontonan los vacunos para gozar la sombra de un escuálido montecillo y, más allá, algún novillo bebe el agua que brilla como un vidrio sucio en el bebedero.

Nada se oye, nada se mueve, pero el ambiente expresa así, con monotonía y pesadumbre, que en las alturas se gesta una actividad.

Transcurren serenamente, largos como horas los minutos, sin que nada haga variar la chatura del paisaje. Sólo a ratos un soplo leve intenta cortar el espeso manto caluroso, pero tan fugazmente, o acaso tan suavemente que no altera lo que toca.

Una pequeña nubecita, como vellón sucio, apareció de pronto. Su presencia inesperada hace preguntar, en soliloquio, si estaba ya en el cielo y los ojos no la vieron; si se formó de improviso; si surgió de la nada o si es, simplemente, un milagro de poder y creación. Estática en el cielo ofrece el espectáculo de un lento desgranarse por sus bordes, que se disuelven transparentes como tenues plumas desprendidas de un pichón, mientras su centro espeso proyecta un lunar de sombra sobre la faz del campo.

Allá, contra el borde mismo de la tierra, donde se funde el plano con la inmensidad celeste, se insinúa apenas una tonalidad morada que aplaca el reverberar de la atmósfera. Acá sigue brillando la luz con fulgor inmoderado; en delgados torrentes corre por los alambrados dando brincos en los postes que dejan caer breve sombra entre los yuyos.

La sombra que apunta a lo lejos es ya una cortina violeta que se alza con movimiento perceptible, al tiempo que un suave temblor agita el pasto por momentos. Viene un soplo fresco que hace murmurar al monte; y luego otro, y luego uno más fuerte agita en remolinos el aire ardiente.

Avanza el paño oscuro alzándose al cenit sin que nada se interponga en su camino. Ya proyecta espesa sombra y sus bordes de avanzada se recortan próximos al dorado disco del sol; los rayos del astro aún los atraviesan mostrando el torbellino de vapor que se oculta entre el moretón que avanza.

Mientras tanto, el viento que arrastra las negras nubes comienza un azote continuado y con violencia en creciente, que se manifiesa en un alocado golpear contra los montes, que riza las crines sueltas de los potros y alza trombas de polvo que se disuelven en la altura.

Recula el yeguarizo y el viento mete entre sus patas la cola ahora quieta. balan asustados los terneros que se acurrucan contra el seno de las vacas mansas echadas en el suelo. Nervioso el vuelo, regresan a sus nidos los pájaros viajeros y en las casas los hombres, como hormigas, activan presurosos los trabajos, sabedores de que la tormenta habrá de descargarse, furiosa, de inmediato.

Un tropel lejano, como de bestias en fuga, hace retemblar el aire, y allá, donde primero se insinuó la tempestad, donde más violento es el color oscuro, una flecha blanca, cegadora, rápida y restallante señaló un segundo el latigazo de un relámpago. Luego menudearon los fusilazos, marcando horrendas cicatrices en el cielo, abriéndose como dedos de la mano de un gigante.

Ya se ha cubierto el firmamento y al bochorno abrasador y sofocante de la siesta sigue un agitado vaiven de viento huracanado; y el resplandor ardiente tornó a sombrío crepúsclo, aunque el sol no ha terminado su carrera todavía.

En un instante se detiene el viento. Se hace de improviso una calma que impresiona. Parece que va a oirse al latir de algún fabuloso corazón, mientras se llena de aire, en profunda inspiración, algún pulmón ciclópeo. Todo queda en suspenso. Sólo los nubarrones mantienen su hervor desenfrenado casi a ras de las arboledas.

El aire contenido de pronto lanza al espacio la tremena imprecación de un trueno que hace temblar el suelo y las nubes, que se desgranan en brillantes y frescas gotas que repiquetean en la tierra con sordo rumor de parche inmenso. Se extiende rodando hacia la lejanía el rugir violento; aún se oye su rezongo distante, cuando se abre la más maciza de las nubes para vomitar, furibunda, su escupitajo de fuego. Estalla el rayo con aterrador crujido. Un tremendo cachetazo parece haber sacudido desde la raíz al árbol más anciano y corpulento. Un instante se yergue con orgullo macho su penacho más alto; con estridente chasquido de tronco hendido se abre en roja flor de chispas crepitantes para caer envuelto en ruido de ramas calcinadas y hojas quebradizas.

En tanto, cae el agua. Cae, con fuerza, a borbotones, marcando su caída caprichosas curvas que agitadas por el viento dibujan arabescos. La tierra la recibe y la absorbe con fruición, deseosa de su frescor y su humedad. Pero es más grande la lluvia que la sed y rápido corren cintas brillantes culebreando por el suelo en retorcidos cauces. Y allá van los mil surcos de agua fresca golpeados por las gotas que marcan un galope sonoro y repicante formando una red inmensa y movediza, a convertise en charco que aumenta su área a cada instante. En él desagotan los pequeños arroyuelos haciendo gárgaras los chorros y aplacando en mansedumbre sus ansias de torrentes.

Brilla en el agua y en las cosas mojadas el fulgor de los relámpagos; agita la superficie el remolino furioso el huracán y forma un oleaje trémulo sobre la faz de los charcos, mientras las nubes pasan exprimiendo el seno para lanzar más gotas.

El fragor de truenos y relámpagos no cesa, pero el viento parece haber hallado una mano recia que sofrena sus desvaríos, y una grieta se produce entre los nubarrones que deja escapar un rayo dorado y quebradizo de luz. Se alivianan las gotas de la lluvia y caen ya con trazo recto, desviadas sólo a ratos por alguna ráfaga descontrolada.

Allá distante, en el mismo filo en que apuntó el nubarrón oscuro que desató el temporal asoma ahora una franja clara y luminosa que avanza presurosa deshaciendo nubes, apagando rayos y silenciando truenos.

Poco a poco renace la calma. Las bestias y las aves reviven felices y se mueven chapoteando entre los pastos o sacuden los plumajes mojados que entorpecen el vuelo.

Muy cerca del ocaso, con resplandor rojizo y aún tamizado por las nubes, el sol se esconde dando brillo a las hojas chorreantes, ponieno en cada gota el fulgor de mil colores.

Termina así la jornada. El Creador envió a la tierra su menaje de aliento y esperanza en la forma de lluvia bienhechora, gozoso de su poder inigualable, entre un infierno de fuerzas desatadas para volverlas a encauzar con suave, acogedor ademán y, tal vez, una plácida sonrisa de bonanza.

El espectáculo violento, la maravilla del caos dominado no fue visto ni oído por el criollo que esperaba su primer hijo. El fragor de la tomenta, la batahola de agua y viento no fueron percibidos porque sus oídos sólo eran sensibles a los ayes desgarrantes que partían del cuarto vecino.

Vacía de ideas permaneció su mente y su espíritu embargado por la angustia fue intensamente zaherido por mil pensamientos en fuga.

Nada vio ni nada oyó. Sólo un ¡Ay...! largo, agudo y fiero que pareció lanzar la tierra misma lo sacudió, dolorosamente, en el preciso instante en que el rayo abatió el árbol. En ese momento alucinante se abrieron las entrañas de su amada y entre un torrente de lágrimas y sangre, su hijo vino al mundo.

Ha nacido Antonio.

La furia del temporal lo saludó con rugir de fiera y abrió el seno para lanzar terrible su anuncio a los espacios. El vástago tierno agita con sollozos y temblor estremecidos su asombro de llegar al mundo.

Más tarde, la calma lo bendice por ser hijo del amor. Tiene esa bendición la belleza y la armonía en los colores el arco iris, y el calor de un beso en cada rayo del sol que apunta hermoso en la hora postrera de la tarde inaugural.

Hay en la casa un hijo. Es Antonio, que ha nacido, y, ¡oh milagro sacrosanto! una mujer nimbada de pureza y de cariño, una hembra orgullosa de su casta que ha ganado el sagrado derecho, sublime y majestuoso y soberbio de ser madre...

Palabras para mi pequeña hija

Segundo premio - Poesía ○ **Lidia R. Nozza**

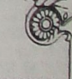
Quiero pedirte perdón
por el mundo sin fe que nos rodea
el sol eclipsándose en las nubes
las guerras sucediéndose sin tregua
la muñeca de trapo que te gusta
y sigue detenida en la vidriera
las mentiras piadosas que inventamos
para justificar nuestras falencias
pedir perdón por Tres Reyes Magos
que tendrán que morir cuanto tu crezcas
y ese Papá Noel que ríe en la ventana
y cuatro renos blancos que beben tu agua fresca
esa, que le dejas por la noche
desde la pompa de jabón de tu inocencia
Pedir perdón por ese barrilete
que antes de volar cayó en la tierra.

Pero también tengo que decirte
que hay mil arco iris aguardando
y la paz florece en los trigales
con la mansa alegría de los pájaros
hay esperanza en cada ser que nace
la libertad tiene un aire renovado
tras toda noche un resurgir de aurora
canta cada día otro milagro

Dios está en cada cosa
Sólo tienes que emprender la búsqueda
y hallarlo

para poder remontar el barrilete
para tutearte con Tres Reyes Magos
Para que desde el fondo de mi alma te sonría
la muñeca de trapo que has soñado.

Rutinariamente



Tabulador . Teclas . Espacio . Teclas .
Afuera florecen los almendros
pero no los veo
no sé bien dónde están los límites
donde termino yo y empieza la máquina.

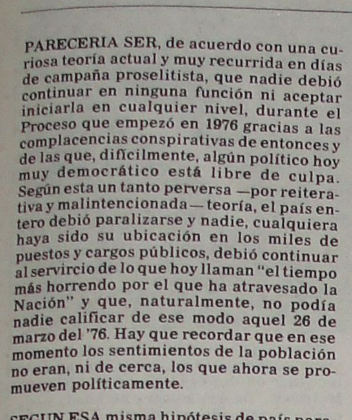
Febril, voy transfigurándome.
Un día de éstos, cuando me levante,
tomaré la aceitera, no el peine,
y engrasaré uno a uno mis resortes.
El cepillo de dientes que acariciaba
mi sonrisa, me servirá para limpiar los huecos
de las a, la emes, y la o.

Tabulador, teclas, espacio.
Soy una máquina de hacer dinero.
Voy transformando mi energía
en monedas constantes y sonantes
Mientras olvido que en mi piel se esconde
un dejo inacabado de tibieza.
Mientras olvido, peligrosamente,
la juventud que escapa con premura.
Cómo puedo permitirme perder tiempo.
Cómo puedo tolerarme una esperanza,
una risa, una lágrima,
un caminar descalza por la arena.
Tabulador . Teclas . Retroceso . Espacio .

Punto . Teclas, teclas.
Una tarde, voy a mirarme para ver si existo.
Y romperé los cerrojos de mi jaula
Crecerán alas, cambiando mi estructura.
Y escaparé, hermana de los pájaros,
por la ventama de este último piso
en busca de mi antigua libertad,
recobrada con el último resto de conciencia
Afuera, seguiran floreciendo los almendros.
Teclas . Espacio . Punto .

¿Y tú, qué hiciste durante el Proceso?

Por Octavio Físner Oliva



PARECERIA SER, de acuerdo con una curiosa teoría actual y muy recurrida en días de campaña proselitista, que nadie debió continuar en ninguna función ni aceptar iniciarla en cualquier nivel, durante el Proceso que empezó en 1976 gracias a las complacencias conspirativas de entonces y de las que, difícilmente, algún político hoy muy democrático está libre de culpa. Según esta un tanto perversa —por reiterativa y malintencionada— teoría, el país entero debió paralizarse y nadie, cualquiera haya sido su ubicación en los miles de puestos y cargos públicos, debió continuar al servicio de lo que hoy llaman "el tiempo más horrendo por el que ha atravesado la Nación" y que, naturalmente, no podía nadie calificar de ese modo aquel 26 de marzo del '76. Hay que recordar que en ese momento los sentimientos de la población no eran, ni de cerca, los que ahora se promueven políticamente.

SEGUN ESA misma hipótesis de país paralizado, cualquiera que durante el Proceso haya estado en la nómina de personal dependiente —directa o indirectamente— de los cuatro hombres fuertes (el Presidente y los tres comandantes) merece, sin apelación ninguna, los despectivos más fuertes. Y así caen en la volteada los que aceptaron mandatos ejecutivos en distintas jerarquías, pero siempre con un criterio selectivo que deja al descubierto la aviesa intención de los censores actuales; pero lo cierto es que treinta millones de habitantes participamos de ese Proceso y fuimos, en los círculos de actuación, protagonistas; pero, por esas cosas de la mezquindad política, algunos se liberan del juicio de los democráticos ultraístas.

SIN EMBARGO no es posible engañar a los demás como se engañan a sí propio los demócratas de nuevo cuño que, al final del Proceso, cuando el pobre mostró todas sus lacras, aparecen como implacables críticos de lo que no contribuyeron suficientemente a corregir, y como furiosos juzgadores de los que, convencidos de que colaboraban para restaurar el país a sus mejoras condiciones acompañaron, sin más objetivo que trabajar por la comunidad, a aquel gobierno que no cumplió los fines que propuso a la República para consumar la toma del poder, salvo en lo que hace a la limpieza del terrorismo. En el orden civil los mandatarios y otros funcionarios se comportaron —en su mayoría— como integrantes de un gobierno que quiso ser progresista, y buscaron mejorar las condiciones de vida de la población. Esta separación es necesaria para juzgar con objetividad, y en lo posible, con imparcialidad ese período.

ES EL CASO de los intendentes, a los que no se puede medir igual que a quienes tenían poder de decisión en los métodos dictatoriales y que, por su contacto diario con la población que gobernaban, mucho hicieron para aliviar rigorismos, y en no pocos casos plasmaron importantes logros de los que aprovechó, y aún aprovecha, toda la población, incluidos los implacables censores de la actualidad. Es claro que estos juzgadores rigurosos de los funcionarios del Proceso nada dicen, por ejemplo, de funcionarios que sí debieron haber procedido de muy distinto modo del que lo hicieron y que, con su accionar complaciente hacia sus mandantes, ocasionaron infortunios personales y posibilitaron muchas violaciones de los derechos humanos por los que ahora tanto declaman.

UBICAMOS EN esta categoría a gente como el fiscal Strassera, que llegó a la magistratura de la mano del Proceso y juró reiteradamente por las actas revolucionarias que postergaban la Constitución por la que hoy rasga sus vestiduras. No menos puede decirse de los camaristas de la justicia del Proceso, esa despreciada Justicia que contribuyeron a consolidar en esos años mediante la desatención de los reclamos de los damnificados, las sentencias arregladas al gusto de los mandones y los hábeas corpus desestimados, irregularidades que autorizaron con sus firmas y sellos de jueces, fiscales o camaristas. Contra éstos que sí dañaron a la población con sus trabajos no se levantan voces de censura si siguen al servicio ahora de la democracia. Se fustiga a los que fueron jueces del Proceso y no lograron acuerdo ahora del Senado.



TAMBIEN SE sirven hoy con ex intendentes como el **Dr. Víctor Carlos Portarrieu, de** quien podrán formularse los reparos que fundadamente se quiera hacer en materia de administración y obra municipal, pero no por haber servido a la dictadura como tal conculcando derechos, o en la procura de acentuar los efectos nocivos de toda dictadura en este lugar. No fue su gobierno municipal institucional, porque era un régimen no constitucional igual en todo el país, ni puede servir el hecho de que haya aceptado conducir al municipio durante el Proceso para descalificar su actuación, su obra y, mucho menos si aceptamos la amplitud de la auténtica democracia, su candidatura de hoy al mismo cargo.

UNA ACTITUD agresiva contra esa candidatura y ese candidato expuso un legislador provincial que, a falta de mejores argumentos para disminuir los créditos de Portarrieu, se esfuerza en poner el acento en su pertenencia al Proceso, como si eso fuese suficiente para que se despreciara lo que esta comunidad debe a su gestión de ese período y de otros anteriores, constitucionales o no. Lo que importa no es si perteneció o no al Proceso —que en definitiva todos estuvimos en él porque estuvimos en el país haciendo cosas—; sí interesa el rédito favorable a la población de ese estar en los puestos respectivos. La procedencia del último mandato de Portarrieu no es lo importante; lo es lo que resultó del ejercicio de esa función. Podrán cuestionarse, según la visión actualizada de cada uno, determinadas acciones y hasta algunas obras que se califican de muy distinta manera de lo que fue su finalidad y oportunidad. Lo que no es leal ni de nobleza obliga, es descalificar sólo por la procedencia del nombramiento, sin tener en cuenta que de ello resultaron efectos para el Haber de este balance necesario.

LA INTEMPERANCIA nos llevará a posiciones lamentables, y, siempre, injustas, porque se tergiversarán los hechos y las acciones y se buscará en la confusión el descrédito de los adversarios locales, y eso no es bueno para ninguna comunidad. Los tiros por elevación, y hasta los directos que las campañas políticas hacen intercambiar a los candidatos a cargos de orden mucho más general, como sería la Gobernación de la Provincia, no rozan la intimidad de las sociedades vecinales. Pero en el pago chico esa metodología no contribuye a nada y hasta suele actuar como bumerang para quienes lanzan andanadas gruesas contra el adversario. Porque en la comunidad vecinal las obras, los hechos, los resultados están siempre a la vista, y los beneficiarios transitan diariamente la vereda común en la que todo el vecindario se encuentra. Todo intento de descalificación, si se funda en cuestiones en las que la razón no está absolutamente firme a favor del atacante, es deplorable y hace directamente a la cordialidad que debe presidir la vida en esta clase y tamaño de comunidades.

LOS CANDIDATOS A intendente presentados hasta ahora son ciudadanos de trayectorias irreprochables y de ninguno de ellos puede decirse que hicieron en contra de los intereses de esta sociedad. Es digno destacar que muchas veces el intendente **Helios Eseverri** ponderó la suerte que tuvo Olavarría en lo que hace a la calidad y capacidad de sus mandatarios municipales. Es ejemplar el criterio respetuoso y de consideración de este intendente cada vez que hizo referencia a sus antecesores. Nunca el señor Eseverri descalificó a nadie por la procedencia de su nombramiento y, siempre se limitó a poner de relieve lo positivo y constructor de cada uno en su gestión para bien de Olavarría. Ese es ejemplo para rescatar la actitud noble y digna de quien entiende la lucha política de modo distinto que el del canibalismo perverso que busca desprestigiar.

EN UNA SOCIEDAD reducida como es el municipio los hombres deben respetarse, y la prudencia presidirá los métodos de captación del electorado. No se puede formular cargos como los que ahora se hacen porque nadie está libre de responsabilidad por lo que pasó. Los que estuvieron silenciosos —por temor o por cálculo—; los que aceptaron lo que pasaba porque no comprendieron sus caracteres ahora llamados horrendos; los que aprobaron porque así entendieron que debía hacerse para mejorar las cosas; los que siguieron en los puestos que tenían antes del advenimiento del Proceso por necesidad o por comodidad; los que estudiaron en las universidades del Proceso y acataron las disposiciones que las regían y las autoridades que las dirigían; los que pagaron sus impuestos, en fin, porque así contribuyeron a la realización de los proyectos de la dictadura, todos, sin excepción, tenemos una parte de la responsabilidad. Lo único que libera de cargos a los responsables es el bien que pudieron hacer y lo hicieron, lo que fueron capaces de mejorar y a ello se aplicaron con éxito y lo que resultó, finalmente, en pro del bien común, al cabo de su respectivas gestiones. Por ahí pasa el balance.

HOY DIA aparecen los cuestionadores de aquella época; los que, que se sepa, no hicieron por atemperarla o para que terminara; los que se visten de héroes y sacan de sus carcajes dorados los dardos envenenados que tiran a los que algo tuvieron que ver con el Proceso en las funciones especialmente elegidas para el denuesto. Pero no podemos equivocarnos si aplicamos bien la memoria y el razonamiento. Los únicos que no hicieron nada por el Proceso son los que estuvieron presos y que, finalmente, salieron libres y sin cargos para convertirse en símbolos de la persecución política. En verdad, símbolos concretos, con todas las de la ley. También están libres de responsabilidad los que lo pasaron peor que presos porque de ellos no se supo más; no caen en esta volteada general y no se cuentan entre los que dejaron hacer al Proceso, o que hicieron por él, o que lo toleraron como empleados del Estado, como estudiantes, como profesionales a su servicio y hasta, como ya se dijo, pagando impuestos.

PERO HAY, sí, un sector que peleó, que dio la cara, puso el cuerpo y recibió de palos: es el de los trabajadores, que con los dirigentes que andaban sueltos a la cabeza efectuaron huelgas y movilizaciones que siempre derivaron en gente detenida y palizas en la vía pública. Pelearon de frente contra el Proceso, y mientras los políticos publicaban ocasionales "declaraciones" los trabajadores se plantaron de frente, desafiaron la fuerza y aguantaron la violencia verdadera, la que golpea, la que duele y lastima; como aquélla del 31 de marzo de 1982 y **de la** que, con los magullones a la vista, **fueron** a vivar a las fuerzas que reconquistaban las Malvinas. ¡Ese es ejemplo claro y concreto de luchadores contra el Proceso! Son los únicos que tienen derecho a hablar, a señalar con el dedo acusador y a censurar si les pluguiere. Y ¡fíjense qué cosa! son los únicos que no formulan cargos ni ofenden a nadie; no les importa si Portarrieu fue intendente del Proceso o de qué, respetan a todos porque es lo propio de los que luchan por convicción, por altruismo, por solidaridad, sin importarles que otros aprovechen de sus dolores pasados para revestirse de héroes de una cruzada en la que no participaron. Por eso es que hay mucha gente a la que, si se le pregunta, como hoy el título de esta columna: ¿Y tú, qué hiciste durante el Proceso?, se verían en figurillas para contestar. Aunque, bien mirado, ¿para qué sirve ahora la respuesta?

DE LECTURA RECOMENDADA

"De albardones y zanjones"

He leído en los diarios y oído en la radio, que el gobierno de la provincia de Buenos Aires habría arribado a un acuerdo con los propietarios del campo "El Albardón", adquiriéndolo en forma directa al precio de A 502 la hectárea.

Dada la superficie del campo, de menos de 6.000 hectáreas y sus características de "campo tendido" o sea para campo de cría de hacienda y no apto para agricultura, según informes oficiales, es obvio que allí se pueden sacar 19 parcelas de 300 hectáreas. Ello significa que en "plan de colonización" anunciado por el gobernador Armendáriz, se "acomodará" en el campo a 19 miniganaderos. Por supuesto, bien recomendados por las "líneas" del partido gobernante, ya sea la línea Renovación y Cambio o la Coordinadora...

¿La Provincia va a pagar y desembolsar 3.000.000 de australes por el campo, más las mejoras y gastos y honorarios del juicio de expropiación, lo cual puede amontar unos 5.000.000 de australes, para "acomodar" a 19 miniganaderos? ¿Y a esos 19 pobladores habrá que darles largos plazos para pagar el campito, hasta las "calandrias griegas", como dijo el paisano...? Además habrá que financiarles vía Banco Provincia diversos créditos, para poblar su campito: para vivienda, galpones, aguadas, bomba y molino y tanque australiano, alambradas, tranqueras, bretes, corrales, camioneta y créditos para compra de vacas y toros, vacunas y veterinaros, y créditos para subsistencia del poblador y su familia, hasta que los terneros que nazcan sean vendibles.

Hechos los cálculos por un especialista, la suma total puede ser multimillonaria y siempre para "acomodar" a 19 recomendados del comité.¿No sería más provechoso y cuerdo destinar tales millonarias sumas para iniciar sin demora la zanja o canal paa resolver los desbordes del río Quinto? Tal zanja o zanjón, debe hacerse desde los bañados de "La Amarga" en el sudeste cordobés, situados a 140 metros sobre el nivel del mar, hasta las proximidades de Junín, que está a 70 metros del nivel del mar y donde comienza el cauce del río Salado que luego se escurre entre Junín, Chacabuco y Bragado. Luego sería cuestión de seguir limpiando este cuce aguas abajo hasta el mar.

En síntesis: y **votos** ¿No obtendría muchos más votos el partido radical entre los pobladores de las zonas inundadas por el río Quinto, que entre los 19 futuros pobladores de "El Albardón" y sus familiares?

El gobernador Armendáriz podría entrar en la historia con la **zanja de Armendáriz**, compitiendo con la **zanja de Alsina** (méritos aparte de ese prócer). Creo que el gobernador debe apresurarse a dar la palada inicial a la zanja, sin demora y puede invitar al acto, conforme a normas democráticas, a los candidatos a la futura gobernación, Casella y Cafiero. Y darse un abarzo democrático. Es una manera de entrar en la historia chica de la Provincia. Y aparte de ello, daría trabajo a empresas de ingeniería y a mineras, con sus equipos de excavación y ayudaría a combatir la desocupación. En síntesis, plata bien empleada, y con gran rédito político. **Vicente García Medina (abogado) - Capital Federal ("La Prensa" - Lunes 29).**

Lo que interesa al pueblo

El Presidente viajero estuvo otra vez fuera del país, visitando a Estados Unidos en una gira que novedosamente denominó de "académica"; aunque los motivos reales escapan al entendimiento del grueso de la población. Como de costumbre y tras los homenajes de rigor, pronunció floridos discursos sobre la actualidad internacional; tema que conoce y domina a la perfección y que lleva a los oyentes a considerarlo como un político de extraordinaria capacidad, que logró sacar a la Argentina del pozo en que la nefasta dictadura lo había sumido, haciendo renacer la felicidad y prosperidad de sus habitantes (al menos eso creeen en el exterior).

Entonces, llueven los elogios al campeón de la democracia y de los derechos humanos, y lo adornan con condecoraciones y distinciones que tanto halagan a su egolatría y ayudan convenientemente a sus no desmentidas pretensiones de ejercer un virtual liderazgo en el concierto de naciones de habla hispana.



Este bien estudiado accionar presidencial tiene como contrapartida el crear una falsa imagen de la realidad argentina, tan venida a menos en los últimos tiempos. Es como pintar bonitamente la fachada de un edificio cuyo interior está en ruinas. Por otra parte, el señor Presidente sabe muy bien que al pueblo no le interesa en lo más mínimo que el país, como resultado de sus viajes, gane en consideración y prestigio por parte de las naciones desarrolladas o superdesarrolladas; las mismas que en horas cruciales de su historia reciente le dieron olímpicamente la espalda.

En cambio: sí, le interesa al pueblo que su Presidente permanezca en su despacho, abocado a la búsqueda de soluciones tendientes a revertir la afligente situación de desamparo, miseria y desesperación a que lo condena una política económica desastrosa e inhumana por su persistencia.

Sí, le interesa al pueblo que no se castigue tan salvajemente al sector del trabajo, que con salarios cada vez más mezquinos se debate en la angustia e indefensión ante el exorbitante aumento de los artículos de primera necesidad, que provocados desde arriba, beneficia directamente a quienes están involucrados en el negocio de la intermediación que perciben fabulosas ganancias sin ser molestados por autoridad alguna.

Sí, le interesa al pueblo que no se aumenten las tasas, impuestos y servicios públicos a niveles intolerables, que mensualmente configuran una alevosa exacción para el bolsillo del contribuyente; ahora bajo la amenaza de nuevas gabelas de "emergencia" que se cobrarán con la muletilla "por única vez".

Sí, le interesa al pueblo que esta democracia se consolide y perfeccione, para que el libertinaje, con su secuela de corrupción y pornografía destruyente no tenga cabida en ella; para que se terminen los privilegios y la burocracia parasitaria y que no se mienta anunciando con bombos y platillos haber coronado exitosamente gestiones ante la banca internacional, consiguiendo una importante tregua para el pago de la deuda externa, cuando la triste realidad nos dice que los intereses a abonar obligatoriamente cada año suman una cantidad de enormes proporciones.

Sí, le interesa al pueblo que se jerarquice la docencia en todos sus aspectos, especialmente en lo económico, para que el educador perciba emolumentos acordes con la importancia y trascendencia de sus funciones; que no se asfixie y arruine al sector agropecuario con una política que de seguir como hasta ahora, terminará con la gallina de los huevos de oro; y que se aliente e incentive las inversiones y las industrias, para mantener la ncesaria rentabilidad de las empresas productoras de bienes y de fuentes de trabajo, paliando de paso el pavoroso problema de la desocupación y de la juventud sin futuro.

Sí, le interesa al pueblo que haya preocupación oficial por una asistencia integral y moderna de la ancianidad y la niñez; que se busque la mejor manera de establecer una Justicia Social con real vigencia a través de los tiempos, y que se escuche al ciudadano representativo cuando acude al señor Presidente para informarle de las necesidades y carencias populares, y no los derive con el rotundo "hablen con Juan" que suele emplear, cargándole el sambenito al Super Primer Ministro Sourrouille.

Sí, le interesa al pueblo que se propicien leyes que permitan limpiar a la sociedad de la delincuencia de guantes blancos, de la delincuencia adulta y juvenil en todas sus manifestaciones; para que desaparezcan la inseguridad, el temor al patoterismo, la desconfianza y el descreimiento de la gente; para que se mantenga una actitud firme y altiva en defensa de la soberanía, rechazando cualquier atisbo de presión por parte de gobiernos ambiciosos, del FMI. o de la C.E.E.

Para Pepe, la verdad de la milanesa es que nuestro Presidente, agobiado por tantos líos y desbarajustes que padece el país, termina "stressado" y entonces emprende estos viajes anodinos pero favorables para su recuperación anímica y buen remedio para la tensión espiritual. Además, ofrecen la ventaja de que sus amigos del exterior siempre tienen alguna cosita o título honorario para obsequiarle; lo que bien mirado, es un sistema tan válido y genuino como cualquier otro para mantener un estado físico y mental verdaderamente envidiables.

El loro Pepe

Anote SU compromiso para el sábado 11

Quienes siguen nuestras ediciones conocen de nuestra incondicional adhesión e interés por las actividades de la institución olavarriense encargada de trabajar en favor de los hogares de niños y de ancianos, y que lo hacen devolviendo a sus favorecedores prácticamente tanto como le solicitan. Porque así es FODEAC, una entidad que no pide nada como donativo para regalarlo después, sino que hace una oferta única entre nosotros que consisten en: una mesa cordial para disfrutar y compartir en familiarice y con amigos; un ambiente musical agradable que difunde música que no aturde, que es reminiscencia de tiempos gratos y siempre una incitación para bailar; un servicio de comida de primera línea que presenta menúes deliciosos y un "riego" que dura toda la noche en tanto siga el baile, la charla alegre y la buena disposición para disfrutar en compañía.

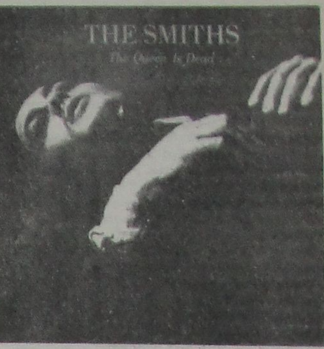
SU compromiso para el ábado 11 a las 21 es en FODEAC, porque esa noche habrá una cena muy especial. Conistirá en todo lo que antes mencionamos pero todo en derredor de este menú que se hace agua en la boca: jamón crudo y cocido con salpicón americano - Carré de carne con papas - Pavita arrollada, a la ciruela con puré de manzana. - Postre helado - Vino de Orfila, gaseosas y... bombones, todo a cargo de Abraham y familia. Es, como se puede imaginar, una cena de primera con todo el aderezo ambiental que puede desearse para pasar una buena noche. La tarjeta es de A 12, un precio más que módico para disfrutar completo el delicado programa y menú y todavía dejar un margen para beneficencia.

Por eso es que el título está dirigido a usted, a usted y a todos: Anote SU compromiso para el sábado 11.

Crónica de música para la juventud

The Smiths: "La reina ha muerto"

Desde mediados del año pasado, el grupo británico The Smiths se ha erigido en uno de los favoritos del público y la crítica europea y también en uno de los más exitosos en lo que se refiere a ventas de discos y presentaciones en vivo.



De ellos conocíamos su trabajo anterior, "Meat is murder", donde se mostraban con un estilo bastante directo y crudo y con una línea que tendía a revitalizar la música acústica, un poco olvidada para ese entonces. También sorprendían por sus letras cínicas y desafiantes, que aquí se conocieron por medio de revistas ya que no fueron incluidas en la edición local. A fines del año pasado fue editado en Europa "La reina ha muerto" y nuevamente el nombre de The Smiths volvió a estar en el tapete. Rápidamente el disco se colocó en los primeros puestos de los rankings y a los elogios de buena parte de la crítica se les sumaron los de importantes músicos, como Paul Simon, Bob Dylan y Billy Joel, quienes manifestaron que veían en los Smiths a una de las bandas internacionales con más futuro.

Algunos meses después, a principios de junio, llega a nuestro país "La reina ha muerto" y entonces el público tiene la oportunidad de conocer este trabajo tan comentado. Y los resultados spn gratificantes. Es evidente que los Smiths han progresado mucho desde su disco anterior y bien puede decirse que todas las canciones de este álbum son buenas.

Si bien siguen teniendo una gran inclinación hacia la música acústica, en varios temas se acercan a ritmos propios de la música pop de los años 80, lo que hace sus canciones menos densas y un poco más accesibles.

Los Smiths están formads por Andy Rourke en bajo, Steven Morrisey en gitarra y voces, John Marr en guitarra y Mike Hoyce en percusión. El líder de la agrupación y autor de la mayoría de los temas es Morrisey, de 28 años de edad y con vasta experiencia en bandas rockeras de su ciudad de origen, Manchester.

"Siento que cuando todo es demasiado obvio, cuando todo se revela, se congela la imaginación del oyente", ha manifestado Morrisey. "De esa manera no queda nada por tantear, nada por descubrir. Con los Smiths todo es imaginación". Efectivamente no se pudee decir que los Smiths hagan rock en la forma tradicional. Sus canciones son distintas unas de otras y son de los más variados ritmos. En este LP, en particular, los temas que más se destacan son el conocido por la recopilación "British Pop", llamado "El muchacho con la espina en su costado" y "Hay una luz que nunca se apaga", que cuenta también con una bella poesía escrita por Steve Morrisey.

No puede decirse de ninguna manera que los Smiths sean convencionales, ya que son cultores de un estilo propio, pero su música resulta fácilmente accesible para un amplio espectro de público y eso es quizá lo que los hace tan populares, además del indudable talento que poseen y que se nota en cada composición.

Por eso la propuesta de este sábado a las 19,00 en el 88.1 mhz del dial, FM Olavarría es The Smiths y "La reina ha muerto".



Beastie Boys: "Licenciado para enfermar"

He aquí uno de los discos más extraños y originales que hemos escuchado en los últimos años. Superado el shock inicial que significa escuchar este álbum debut de los Beastie Boys, se puede investigar en los orígnes de la música que realizan y así tratar de comprender (aunque sea un poco) su propuesta.



Los tres jóvenes norteamericanos de 20, 21 y 22 años que lo componen, MCA Yauch, Mike Diamond y King Horovitz (hijo del escritor Israel Horovitz) han definido a su estilo como rap-metal, aunando dos de las corrientes más en boga en el país del norte, como son la música vocal negra que practican grupos como Ruan DMC y Cameo y el Heavy de agrupaciones como AC/DC, Judas Priest, Iron Maiden y otros.

Pero convengamos en que dentro de esa definición puede entrar cualquier cosa, ya que las canciones de los Beastie Boys son cualquier cosa menos convencionales.

Lo de rap se entiende, ya que las canciones son habladas, o mejor dicho relatadas por las voces de Diamond y Horovitz, pero la base musical bien puede ser alguien que golpea contra un pedazo de metal, o un trombón, o cualquier otro sonido que se les ocurra. No se puede decir que los temas tengan una melodía, pero si tienen una hilación, que es la historia que las letras van relatando.

Lo referente al heavy metal también se entiende, ya que varias veces aparecen sonidos que recuerdan especialmente a AC/DC, y uno de los temas, "Pelea por tu derecho" está decididamente enrolado en esta corriente.

Lo que también es sorpresivo es la increíble repercusión que han tenido los Boys especialmente en Estados Unidos. A poco tiempo de editado el LP se colocó en una buena posición en el ránking americano, y cuando comenzó a ser difundido por las emisoras, comenzó a trepar hasta alcanzar el 1º puesto, donde se mantuvo durante dos semanas, haciéndolos ganadores del disco de oro.

Indudablemente una gran parte de ese éxito se debe a que los Beastie Boys son realmente renovadores, pero también una importante parte se le debe atribuir a las letras en su gran mayoría cargadas de ironías y buen humor.

Diamond ha dicho: "Creo que los chicos nos siguen porque les gusta escuchar un grupo capaz de reirse de sí mismo, de reirse de todo. En especial hoy día, con tanta cosa seria..."

Y, efectivamente los Beastie Boys son capaces de reirse de todo, incluso de las normas que parecían inflexibles para las compañías discográficas, y fueron capaces de sorprender al mundo con un disco que puede gustar o no, que puede ser admirado o puede ser odiado, pero que es muy difícil, cas imposible, que resulte inadvertido.

Compartimos a los Beastie Boys y "Licenciado para enfermar" este sábado desde las 20,00 en el 88.1 mhz del dial, Frecuencia Modulada Olavarría.

Fernando Mariani - Daniel Garay

OPINIONES

Prof. Elba Ottaviano de Villa

El acecho del "best-seller"

Pocas expresiones inglesas han obtenido recepción más amplia que "best-seller". Se injerta, prácticamente, en toda conversación sobre la actualidad bibliográfica. Como palabra, ella se impone tanto como el concepto que entraña.

Tal vez convenga puntualizar sobre algunos aspectos. En el sentido de libros de extraordinaria repercusión y venta, ningún "best-seller" puede compararse, en el plano universal a la "Biblia"; al "Quijote" en los países de lengua española; al "Martín Fierro" en el plano argentino. Son éxitos de librería permanentes si se juzga por diversas pautas: el número de sus ediciones, la cantidad de ejemplares de cada una de ellas, el alcance de sus traducciones. Pero el "best-seller" apunta no al interés progresivo y acumulativo sino a la respuesta rápida de un mercado de lectores, cuyos distritos se han planeado minuciosamente; se extiende en abanico su éxito arrollador. Poco importa la permanencia de este interés, lo ansiado es la extensa recepción inmediata, fulmínea, rápida.

Un "best-seller" requiere ingredientes; el de tipo político, sin mayores vistas literarias, la resonancia de hechos y procesos actuales, la polémica sobre algunas figuras; la irrigación de las anécdotas...

El narrativo contabiliza las fórmulas de violencia, de la constelación de escenas eróticas, en algunos casos torrenciales, las referencias a la actualidad: títulos, más o menos llamativos con una presentación gráfica solidaria. Las grandes novelas pueden ser suplantadas por la industria, una lectura preparada para unas vacaciones infinitas de la meditación, el antiguo ocio creador puede sustituirse por este ocio casi destructivo. Algunos observadores procuran atenuar sus efectos, se glosa el pensamiento cervantino: no hay libro que no contenga algo bueno; toda lectura es preferible a la ausencia absoluta y las estadísticas no son alentadoras. En EE.UU. hay talleres destinados a la preparación de tales éxitos, los expertos indican las orientaciones precisas y ciertos autores elaboran pautas para ello. El éxito encadenado es, lector, una señal roja de su calidad, pero un autor que ni siquiera es conocido y que de pronto logra "el gran éxito", ése, lector, debe ser una señal roja para nosotros, una señal roja para detenernos y no entrar en la espiral del consumismo transformándonos en seres no pensantes. No, lector, no. La estética es otra cosa.

El próximo concierto del Mozarteum

Los que tomaron nota de una información anterior referente a la próxima velada musical de la filial Olavarría del Mozarteum Argentino, deberán rectificar la fecha y anotar grabándosela en la memoria, la del domingo que viene —5 de julio— a las 21 y, como siempre, en el Teatro.

Para esta oportunidad está anunciada la presentación del **Trío de Trieste**, un pequeño conjunto de cámara que ofrece la particularidad de integrarse con piano además de violín y violoncelo (este último un Guarneri de antigua data), lo que le dará una sonoridad muy particular y se constituirá en una novedad para nuestro público.

El conjunto, que fue fundado en Trieste en el año 1933 ha transitado por las salas más calificadas del mundo musical prácticamente en todos los continentes, seguido invariablemente de los mayores elogios del público y la crítica, de allí su nombradía y el interés que concita cada presentación del trío.

Entre nosotros, el Trío de Trieste interpretará, en su función de abono del próximo domingo a las 21, composiciones de Haydn, Schubert, Beethoven y Ravel, en realidad un grupo de monstruos sagrados de la música universal, lo que promete ser un concierto para recordar.

Audiovisuales de arte en A. Francesa

La actividad cultural olavarriense se ve frecuentemente enriquecida con los aportes de instituciones privadas que, como la Alianza Francesa mantienen un ritmo de ofertas tan numerosas como variadas que atraen e interesan a los públicos más diversificados. Apenas pasados los ecos de una reciente presentación teatral que obtuvo cálida acogida de público y de opinión, la gente de la Alianza anuncia otro acontecimiento de esos que siempre son motivo de interés. Se trata ahora de la presentación de dos audiovisuales cuyos contenidos se funden en cuestiones de artes plásticas y su relación con la capital de Francia.

"El impresionismo francés y París I", y "Los post-impresionistas y Paris II" son los títulos de los audiovisuales que se proyectarán en el local de la Alianza el próximo sábado 4 desde las 18,30. Los trabajos corresponden a la producción del audiovisualista Osvaldo Pamparana quien los realizó contando con importantes auspicios como son la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, y la Delegación General de las Alianzas Francesas en la Argentina. Estos respaldos no se logran sino cuando se ha cumplido una trayectoria formal y seria que impongan la colaboración de entidades de tanta envergadura como las mencionadas. Eso, y el interés que despiertan los títulos anticipan otra velada cultural de excelente propuesta ofrecida por la Alianza para este sábado, y predispone fuertemente el ánimo para estar presentes en esa ocasión.

Expone Mario Mollari en el Museo



Esa melancólica tristeza de insondable profundidad que campea en el paisaje y en los personajes del Altiplano y sus alrededores está plasmada, con inocultable buena puntería, en las telas que **Mario Mollari** presenta desde el domingo último en la sala José Herrero Sánchez del Museo Dámaso Arce. Este artista —Mollari— que conoce bien los halagos del éxito en su difícil cometido artístico, nos trajo una selección de trabajos concebidos todos en una misma gama colorística: la de los cálidos y, con total preponderancia, los ocres con los que se maneja para producir toda la obra, sin necesidad de recurrir a otros para reforzar sus representaciones.

Esta exposición constituye una novedad en cuanto a realización, estilística y temática en nuestro medio y es, sin duda alguna, un motivo de interesante atractivo su presencia para conocer una forma diferente de expresión plástica. Por otra parte el tema humano domina absolutamente y ése es otro ingrediente para tener en cuenta. Los personajes de Mollari son, sin duda, silenciosos y retraídos, de mirada esquiva —generalmente se muestran los ojos cerrados o mirando hacia abajo ocultando así toda expresión— o, a lo sumo, cuando aparecen abiertos y definidos, mirando sin ver hacia un punto indefnido y sugerentemente lejano. Responde así la imagen pictórica lograda por el artista por la realidad en la que buscó inspiración y tema. Otra característica es la fuerte influencia del muralista que se refleja en cada personaje, la que le quita parte de la calidez y la comunicación que debe existir entre el personaje logrado-para pintura de caballete y el público que lo observa desde muy cerca. Estos cuadros tienen la frialdad y algo de la desconexión de lo que debe mirarse desde lejos —y, tal vez, al pasar— como lo exigen los murales de gran tamaño que se nutren con figuras al estilo de estos personajes plasmados por Mollari.

De todas maneras, se trata de una buena exposición pictórica, que atrae y trata de gustar al espectador lográndolo en buena dimensión. En otra consideración, podemos decir que es una selección de arte difícilmente olvidable, pues tiene muchos elementos que la identificarán y la señalarán entre las demás que podamos visitar.

(O.F.O.).

El Control

SUPERVISANDO

En la definición de las diferentes etapas que componen los estudios sobre administración, corresponde al **control**, invariablemente y cualquiera sea el autor o escuela que se considere, una importancia fundamental.

Establecida la Empresa como el lugar donde concurren los factores de capital y trabajo organizados para producir un bien o brindar un servicio, corresponde analizar los elementos constituyentes básicos para poder estudiarlos sistemáticamente.

Por lo general se divide la función administrativa en tres grandes campos de acción (**planificación, dirección y control**), que basadas en una filosofía administrativa determinada definen una estructura organizativa encargada de concretar los objetivos.

Tal cual lo comentamos en su oportunidad, corresponde a la filosofía administrativa definir las políticas y procedimientos que serán los puntos de referencia concretos que el personal tendrá para guiar su conducta.

El **tipo de control** deberá ser el resultado de esa filosofía, ajustándose a los requerimientos técnicos del proceso de producción y, lo que es más importante, al concepto de la naturaleza humana adoptado.

Una y otra vez nos enfrentaremos con este asunto de la naturaleza humana como concepto base a partir del cual podrán elaborarse mecanismos claros, coherentes y motivadores. Por ello no nos cansaremos de mencionarlo como necesidad esencial, no solamente para clarificar comportamientos administrativos, sino también para manejarnos en todos los problemas de esta vida tan compleja y hermosa como queremos.

Fijados los objetivos, establecida la estructura y el tipo de liderazgo sólo falta comprobar si el sistema **funciona**, comparando presupuestos con realidades; para ello, debe **controlarse con método**, corrigiendo las desviaciones en el momento oportuno.

En apariencia nada más sencillo. En los hechos **nada más complejo**.

El control representa una amenaza a la seguridad del individuo porque significa evaluación y ésta debe oponerse a los naturales **mecanismos de defensa** que todos los seres humanos creamos para enfrentar la realidad.

De la mano de las evaluaciones, y los controles, van el elogio y la crítica y con ellos estamos a centímetros de motivar positivamente o producir frustraciones con los consiguientes cambios en las **pautas de comportamientos**.

Por otra parte, si no hay control no se conoce el camino real que se está recorriendo ni posibilidad de corregir desviaciones.

El control es el verdadero **timón corrector** y al igual que éste, en manos diestras su manejo es imperceptible al ejecutarse las maniobras con pequeñas correcciones resultantes de continua atención y conocimiento, en contraposición a las bruscas maniobras que son necesarias para corregir grandes desviaciones.

El control es el antídoto eficaz contra el virus de la anarquía y el comportamiento independiente de la filosofía administrativa; **dos peligros** que siempre acechan a cualquier organización.

El punto clave de un buen control pasa por la **información**.

Qué información, cuánta, dónde, quién y cómo, ahí están los elementos críticos que deben planificarse e instrumentarse con el pesamiento siempre atento al componente psicológico que todo control significa para las conductas.

El control no debe perder de vista que lo que interesa son los **resultados y la motivación** del personal. Hay que observar más los objetivos que el estricto acatamiento a normas estrechas que nunca pueden ser tan perfectas como para no permitir cambios.

Nada más revelador de la preocupación de una empresa por su personal como la **forma** en que se han implementado los controles.

No se necesita mucha habilidad para percibir rápidamente el interés de una organización por la gente observando **como** se controla. Es muy visible cuando la base de control es la **desconfianza** hacia la honestidad de las personas en concordancia con la doctrina de que todo el mundo es culpable salvo que pueda demostrar lo contrario. Así, todo el personal se encuentra más abocado a dar "buena imagen" evitando toda situación que pueda llevar a que se "piense mal" de él, que concentrado en el detalle de sus tareas.

Los que implementan controles que determinan estas conductas, ¿tendrán alguna idea de lo negativo que resulta crear semejante clima de trabajo?, ¿no se dan cuenta de que las preocupaciones pasarán estrictamente por **respetar las formas**, olvidándose del contenido?.

Tenemos así estandarizadas las pautas de comportamiento eliminando la iniciativa; nadie se atreverá a desafiar el reglamento proponiendo modificaciones que pueden malinterpretarse ¡no olvidar que la base de evaluación es la desconfianza!).

Cuando el control se agota en vigilar, ignora todo lo que enseñan las ciencias de la conducta sobre motivación.

Los jóvenes quieren integrar empresas que brinden oportunidades, realizar su aporte, demostrar su creatividad y canalizar sus **energías** cargadas de ideas renovadoras sin importarles mucho los riesgos. ¿Y cuál es el **campo de acción** que encuentran?. Exactamente el menos adecuado; y los sistemas de controles punitivos tienen mucho que ver con esto.

Toda organización necesita un cierto nivel de **conformismo** porque si no sería imposible coordinar puntos de vista diferentes y resolver sobre la marcha problemas no previstos.

Pero cuando el control es tan estrecho eliminando toda libertad de acción, las tareas se realizan con desagrado sin posibilidad de mostrar cualidades.

¿Y qué podemos decir de los controles **secretos** que se sabe que existen como verdaderas amenazas invisibles pero presentes?.

Ninguna duda que producen un efecto paralizante máximo.

El control es imprescindible y nadie en su sano juicio puede negarlo. El autocontrol, por bien que esté estructurado y realimentado, no es suficiente; las cosas desde afuera siempre se ven con más perspectiva que desde adentro.

Los controles no deben tener nada de misterioso y minimizarán las tensiones a sus valores normales, (nadie propone la eliminación de las tensiones naturales surgidas de los diarios y estimulantes conflictos propios de la vida en nuestra hermosa y desangrante lucha por la felicidad), en la medida que sean racionales, y apuntando directamente a la medición de las variables que nos dirán con qué grado de eficiencia se están utilizando los recursos disponibles.

El sistema de control es de por sí tan importante e **influyente** en toda organización, que cualquier modificación del mismo, aun en detalles aparentemente insignificantes, **afecta** profundamente las pautas de comportamiento de todo el personal (y no solamente del sector que sufrió la modificación) y el concepto del que gozará la empresa, entre sus colaboradores y en el entorno social donde se desenvuelve.

Los controles deben referirse a objetivos concretos, tangibles, y las correcciones efectuarse lo más cerca posible de la desviación.

Los rendimientos normales deben merecer aprobación y entonces el personal tendrá espacio para distinguirse por **sobre lo normal** por su propio mérito.

La información debe ser amplia y abierta para que todos la aprovechen; y debe mantenerse una postura **objetiva** ante los errores con una premisa básica fundamental: **Buscar soluciones antes que culpables**.

URANO

COSITAS SUELTAS (para la última página)

Luis Zamora, del MAS, abogó por una democracia sindical que "termine con los dirigentes cada vez más millonarios y los trabajadores cada vez más pobres", y enfocó sus críticas hacia peronistas y radicales que "no han hecho nada para resolver la miseria, la caída del salario y la dependencia en estos cuatro años". También propuso que los dirigentes sindicales tengan un mandato inferior a los dos años y que en el ejercicio de sus cargos gremiales no ganen más dinero que "cuando trabajaban". **("Clarín" — Domingo 28).**

(Jamás pude imaginar que podría coincidir en algo con este mocito Zamora, tan zurdito él. Sin embargo, por esas cosas de la vida, estamos de acuerdo: los dirigentes —no los locales que bastante pobres andan los pobres— sino los de "allá arriba" que no de gusto resultan ser los mismos a pesar de que pasan los años. En todos lados llega la renovación, pero en el gremialismo de alto nivel no pasa nada, todos siguen donde están nomás. Y creo que vale la pena releer lo que afirma Zamora, y sería mejor que lo lean los dirigentes sindicales para ver qué puede hacerse para que la conducción sea una cosa de vocación, de convicción, de solidaridad altruista y no un acomodo para todo el viaje... ¿o no?).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

Dijo el secretario de la Presidencia, Dr. Becerra, que la inflación de este mes será superior a la de mayo, y agregó: "Apenas comencemos a aplicar los primeros mecanismos de la emergencia económica es posible que el mismo mecanismo que habla de los precios y de los salarios haciendo conjunción integradora de lo que se denomina la política de ingresos va a ser mucho más viable sobre salarios o precios congelados". **(EL POPULAR — Domingo 28).**

(Primero: Becerra se pasó con eso de que esta inflación de junio superará a la de mayo. ¿Dónde estuvo este señor que dice eso como novedad? Segundo: Gana el premio ecuménico al no decir nada hablando mucho. Ni Fidel Pintos en el mejor momento de sus sanatas podría decir esa cadena de pavadas con entonación de erudito pero que no explica nada. O yo soy un burro o un orate que no me alcanza el caletre para entender lo que está claro, o este señor Becerra es el campeón del esoterismo económico o del dominio del lenguaje críptico. Haría falta un egiptólogo para que lo entienda y se dé maña para saber qué quiso decir... ¡En fin!...).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

El candidato radical a gobernador, Juan Manuel Casella, criticó el mecanismo parlamentario que se está utilizando para el tratamiento de las leyes laborales, "cuya forma no permite hacer conocer los aspectos que se tratan, ni el avance que representa para la legislación de los trabajadores". **("La Nueva Provincia" — Domingo 28).**

(Este pibe suele decir cosas en serio que son muy rescatables. Esta reflexión sobre el trámite de las leyes laborales es buena, porque apunta a señalar un lado flaco del gobierno alfonsiniano que, por lograr el apoyo sindical —o, al menos, que no le tiren mucho durante la campaña electoral— está aflojando cualquier cosa según el grupo de presión se llame los 15 o los 25 o qué sé yo... ¡Ah! y también dijo Casella en la misma reunión, que prefiere "un sindicalismo apolítico y representativo de los sectores que lo integran". Es realista el muchachito. Lo que uno no sabe es si seguirá siendo igual si por ahí gana la elección...).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

El titular del bloque renovador, diputado Luis Manzano dijo que "Casella, en vez de quejarse de cómo el Parlamento trata las leyes laborales, tendría que recordar que es el radicalismo el que tiene la mayoría, el que mantuvo cuatro años las leyes de la dictadura, el que se niega al ajuste de salarios durante la emergencia económica, el que prorroga sin término las paritarias para estatales, el que estatiza las obras sociales sin pensar en la salud de la gente, y es también el radicalismo el que priva a la opinión pública de conocer el contenido del debate, porque se niega a televisarlo por los problemas electorales que le acarrearían sus posiciones". **("Clarín" — Lunes 29).**

(¡Pavada de boleta se pasó Manzano! Es claro que en estos tiempos vamos a conocer muchas como ésta, aunque también es cierto que conoceremos de qué manera Manzano y los suyos se excusarán de explicarle a la gente cómo se las amañan para obstruir los debates, especular con el quorum, negociar lo que les interesa y otras cosillas muy frecuentes en el Congreso).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

El presidente del Banco Central José Luis Machinea estimó que el índice inflacionario de junio será "un 7 o un 8 por ciento", y se manifestó "apenado por ello". **("El Día" — Lunes 29).**

(¡Pobre Machinea! dijo que está apenado ¿saben cuándo? Justito justito en el momento en que ponía la pata en el avión que lo llevó, de primera y con todo, a los Estados Unidos por el balurdo ése de la deuda y otras lindezas que el país deberá cumplir después. Ahora, dijo yo, si a Machinea "lo apena" la inflación de junio ¿se imagina cómo estará Perico Bustamante, peón changador que tiene cuatro nenes, mujer bastante flojona ya por los esfuerzos y alquila una prefabricada sin "dependencias"? ¿Y, cuál no será la pena de otro amigo mío, Juancito Carosella, que trabaja en un almacén unas doce horas por día y la yuga en la bici para ir y venir así guarda para el alquiler de la pieza y cocina y lo demás a compartir, y todo por un sueldito de 185,35 australes al mes? ¡Pobre Machinea! ¿No le da lástima la pena del presidente del Banco Central? ¿Verdad que el pobre se verduguea bárbaro por el país?...).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

Antonio Cafiero advirtió que a medida que se acerquen las elecciones y "nuestros adversarios comiencen a sentir el escalofrío de la derrota, van a intentar incrementar los miedos de la sociedad argentina para decirle que los peronistas vamos a desestabilizar la democracia". **("El Día" — Lunes 29).**

(¡Guarda, Cafiero! Parecería que usted quiere decir que los radicales fomentarían algunos actos terroristas para que el miedo los favorezca; yo no sé si usted quiso decir eso recordando las 16 bombas de la otra noche que rompieron puertas de comités radicales a rolete. ¿Usted quiso decir que conoce a los que las pusieron? Si usted cree que tiene la precisa en materia de novedad le va a errar. Ya hay muchos que saben...).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

El diputado radical Moreau exhortó a "no dejarse ganar por el miedo o la confusión que es lo que pretenden reinstalar en el país quienes cometen hechos de violencia". Agregó que "los que difunden que estos atentados son originados en el propio gobierno, o son políticos ingenuos o son mercachifles electoralistas, o quieren levantar una cortina de humo para proteger a los terroristas de ultraderecha". **("La Prensa" — Lunes 29).**

(¡Y dale con la ultraderecha! Si no saben quiénes colocaron los caños, ¿cómo saben que son de ultraderecha? ¿O es que estos cosos tienen y dejan por donde van algún olor especial? Y en cuanto a lo que el mismo gobierno colocó los artefactos, eso va por su cuenta don Lepoldo Moreau, porque hasta ahora abiertamente, así como usted lo recoge, no lo dice nadie. Todo lo que hay son sospechitas nada más, pero no debe enojarse por eso... ¡Caramba, qué carácter!...).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

El diputado César Jaroslavsky afirmó que "la estabilidad del sistema democrático está estrechamente asociada a la permanencia de Raúl Alfonsín en el gobierno y al fortalecimiento de su administración". **("El Día" — Martes 30).**

A Jaroslavsky sólo le falta decir que el Estado es Alfonsín, como aquel Luis de Francia que dijo "el Estado soy yo". Los radicales son proclives a los personalismos exagerados. Antes era Yrigoyen, después Balbín, ahora Alfonsín. ¿No sería mejor que se hicieran incondicionales de las ideas, de las doctrinas y las aprendieran, las aplicaran y las adaptaran a cada tiempo que les toca vivir y, acaso, gobernar? Y en cuanto a fortalecer la administración Alfonsín, eso es cosa de radicales; ya dispusieron de cuatro años para tonificarla... ¿o no?).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

El ministro de Educación, Julio Rajneri, reiteró que "está en elaboración un proyecto de ley que establece un impuesto adicional para los familiares de alumnos universitarios que sean contribuyentes del impuesto a las ganancias o al patrimonio". **("La Nación" — Martes 30).**

(Ahora ya no hablamos de ingreso irrestricto ni de universidad sin aranceles. Ahora se castigará con otro impuesto a quienes manden sus hijos a estudiar, pero en forma selectiva, cosa que se da de patadas con la igualdad ante la ley y esas cosas sobre el mismo trato impositivo para todos con la sola diferencia de las posibilidades de cada uno. Acá directamente se carga a los que pagan determinados impuestos, es decir, primero se hace una selección y después se aplica la tarifa. ¡En fin!...).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

Funcionarios de los ministerios de Economía y Trabajo continuaban sin arribar a un acuerdo que permita recuperar los salarios frente al rebrote inflacionario de junio... **(EL POPULAR — Martes 30).**

(Ahora sí podemos conversar... y comparar las distintas posturas, porque las tarifas están atrasaditas en relación con 1986 y entonces hay que actualizarlas y aumentarlas por encima de la inflación mensual. Y los sueldos ¿no están atrasados también en relación con 1986 o, si hacemos mejor la cuenta, respecto de diciembre del '83 cuando asumieron los radicales que iba a "mejorar el salario real"? Pero para los ingresos no hay acuerdo como para las tarifas. Si usted quiere saber mi pensamiento —sí, ya sé que no le importa un soto, pero igual se lo digo— esto que pasa no tiene nada que ver con sensibilidad y justicia social)

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

El Poder Ejecutivo anunció la creación de la Secretaría de Gabinete que asesorará al Presidente en "la fijación de prioridades, elaboración de cronogramas y el seguimiento de los proyectos prioritarios" y "garantizará la ejecutividad y celeridad de los actos de gobierno, particularmente en relación con los grandes proyectos de transformación y modernización del P.E.". **(EL POPULAR — Miércoles 1).**

(Es lo que decía en la notícula anterior. En vez de simplificar y hacer se dedican a crear organismos que encarajinan todavía más la burocracia. Es claro, había que acomodar a Rodolfo Terragno, una figura de moda a partir de su libro sobre el siglo XXI que les revolvió la croqueta a muchos que no estaban preparados para su lectura y se indigestaron mentalmente. Y ahora Terragno es nada menos que Secretario de Gabinete para que las cosas anden más rápido. ¿Usted lo entiende? En lugar de que las cosas salgan del despacho presidencial rápido y directo a donde debe ejecutarse —con las entradas y salidas acostumbradas por docenas de oficinas— ahora tendrán que hacer otro alto en la oficina del señor Terragno ¡para que se haga más rápido! ¡Chéeeeee, esto es una tomadura de pelo nacional! Basta, por favor, de oficinas nuevas...).

(Octavio Físner Oliva)

"Da pena ver a la violencia convertida en rutina"

Mendoza, Buenos Aires y Rosario, tres capitales distantes muchos kilómetros entre sí, fueron testigos del aceitado funcionamiento de la organización que tuvo a su cargo producir estallidos de bombas en comités del radicalismo, con ciudadosa prevención de no producir víctimas y en un lapso no superior a las tres horas y media entre el primero y el último. Se trata, como es fácil observar, de una organización eficiente no solamente en el manejo de explosivos de alto poder sino también de programación y sincronización. Ello revela una central inteligente con ramificaciones muy extendidas que no parece estar muy dispuesta a las bromas sino a iniciar un nuevo ciclo de intranquilidad y miedo, justamente lo que necesita el radicalismo para inclinar la polarización electoral hacia sus boletas, tal como lo hizo muy pícaramente en ocasión de los comicios del '85.

Sobre la autoría de estos hechos nada se sabe, pero los sesudos integrantes del partido oficialista se apuraron a endilgárselos a la ultraderecha, una manera de desviar la atención ya demasiado reiterativa que busca liberar a las zurdas actuantes de toda responsabilidad y que aparezcan como los buenos de la película. Sin embargo no se tiene ninguna pista identificatoria a partir de la cual se pueda atribuir ideología a esta nueva manifestación de violencia, de modo que nadie puede imaginar cómo se llega a tan contundentes e inmediatas conclusiones sobre los que se encargan de sembrar el miedo en tiempos preelectorales. Y a propósito de esto, nadie puede sustraerse del hecho de que las bombas, en esta era democrática, son contemporáneas —mejor aún, simultáneas— con los ajetreos proselitistas preelectorales.

Se habla de un número muy grande de gente comprometida en esta operación bombística desparramada y exclusivamente enderezada a volar portones de comités radicales, y no cabe duda de que con cuatro o cinco fanáticos no se pueden colocar tantos artefactos, hacerlos estallar sin desgracias personales en un brevísimo lapso y en ciudades alejadas unas de las otras hasta por más de mil kilómetros. ¿Qué ideología podría en este momento tener semejante poder de acción y, a la vez, de impunidad? Por otra parte, ¿a quién benefician estos petardos ruidosos y destructivos? Si lo miramos desde esta posición, el único beneficiado es el oficialismo que busca abrir sus alas protectoras, como la gallinita buena, para acurrucar debajo de ellas a los miedosos resultantes. Pero, claro, cuesta creer que estos estallidos resulten ser una maniobra tan artera y peligrosa, y que todo salga de la galera mágica del oficialismo creador de circunstancias que lo favorezcan. Concretamente: ¿puede alguien pensar, sensatamente que el propio radicalismo haya proyectado una cosa semejante? Por cierto que inteligentemente no se puede pensar en eso, pero también es cierto que esas dudas no se han ocultado tanto como para que no salieran a la luz, y por eso andan ahora no pocos popes del radicalismo tratando de desvirtuar tan indecorosa sospecha. Sin embargo, hay una forma, la única eficaz, de aventar tales pensamientos y dejar liberada a la UCR de toda suspicacia.

Esa forma es dar, aunque sea por esta sola vez, con los autores verdaderos del hecho. Es el momento de demostrar la eficiencia de los servicios investigativos y de inteligencia del Gobierno. Porque una organización tan vasta como la que se necesita para esta operación de terrorismo tiene, necesariamente, que tener algo colgando en alguna parte a partir de lo cual se llegue a descubrir toda la trama. No puede ser que un programa tan bien realizado y pensado no ofrezca algún punto débil desde el cual orientar una investigación exitosa. Lo contrario será admitir la inoperancia y la incapacidad de las autoridades no ya para evitar estos hechos de violencia, sino para descubrir sus orígenes y autores.

Si nos atenemos a los antecedentes de este mismo gobierno, ya sabemos que acá no se descubre nada. Así es como el atentado a Isabel Perón quedó en el misterio, así como el caso Sivak en el que estaban involucrados hasta el propio ministro del Interior que autorizó la entrega y rejunta de cuantiosos fondos en dólares entregados a pseudoinvestigadores en oficinas de su dependencia. El famosísimo complot preelectoral del '86 no condujo a ninguna solución y a los mismos que se condenó como responsables de eso hubo que ascenderlos en la carrera militar y dejar en libertad, libres de toda imputación, a l[illegible] se mandó detener con acusaciones harto infamantes. Y, por fin, tenemos el caso de la bomba contra el general Verdura que dio los frutos apetecidos pero no avanzó un tranco de pollo en la investigación de autoría. Son todos casos que se encadenan para dejar a la vista una inoperancia absoluta que no se puede esconder en la atribución a la ultraderecha de todo lo malo que sucede.

Dígase todo lo que se quiera, desde el poder o desde el llano, pero lo único concreto es que la historia se repite y es igual a todo lo conocido: explotan bombas, hay atentados y secuestros pero nada se resuelve, nada se sabe de sus orígenes ni de quiénes los perpetran. Pero se sabe sí, porque lo aseguran con formidable gravedad los grandes del Gobierno, que son cosas de la ultraderecha. Por eso es que esta nota tomó el párrafo final del comentario de Joaquín Morales Solá publicado en "Clarín" del último domingo que dice: "La conclusión de estos procesos ya se ha vivido: da pena ver a la violencia convertida en rutina".

(Octavio Físner Oliva)